



Conferencia de Religiosos de Colombia - CRC

Curso Virtual Gratuito

Formación y Actualización Teológica

«**La Música en la Liturgia y los Tiempos Litúrgicos**»

05 de noviembre al 10 de diciembre de 2024

FECHA: 05 de noviembre al 10 de diciembre de 2024

HORARIO: 7:00 a 9:00 p.m. martes (Hora de Colombia)

PONENTE: Fray Rodolfo Toro G., OP y Fray Brayan Armando Álvarez C., O.P.

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

Conferencia de Religiosos de Colombia – CRC

Sede de la Conferencia

Carrera 15 N° 35 – 43 Barrio Teusaquillo

Tel. (601) 2322734 / 3383946 / 3383947 / Celular - WhatsApp: 312-3978734

Correos: crc@crc.org.co

Bogotá, D.C. – Colombia

www.crc.org.co

PROGRAMA GENERAL

Introducción

La música desempeña un papel esencial en la liturgia, no solo embelleciendo las celebraciones, sino también profundizando la vivencia espiritual de los fieles y destacando los distintos momentos y tiempos de la vida de la Iglesia. Este curso, titulado «**La Música en la Liturgia y los Tiempos Litúrgicos**», invita a los participantes a descubrir el sentido teológico y pastoral de la música dentro de la Eucaristía y en los tiempos litúrgicos de Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua. A través de un análisis de los documentos litúrgicos y de las adaptaciones musicales en cada tiempo, se ofrecerán herramientas para que quienes asistan puedan enriquecer la oración y la experiencia comunitaria en sus contextos. Cada sesión busca formar una comprensión integral del significado de los cantos y su impacto en la vida litúrgica, ofreciendo a los participantes conocimientos y recursos que faciliten una aplicación consciente y respetuosa de la música en la liturgia.

Objetivo General

Ofrecer una formación integral sobre el papel de la música en la liturgia y su adaptación a los distintos tiempos litúrgicos, profundizando en el sentido teológico y pastoral de cada celebración y en los lineamientos de la Instrucción General del Misal Romano (IGMR) y el Misal Romano.

Objetivos específicos

1. Explicar el rol de la música dentro de la liturgia, destacando su función en la Eucaristía y su relación con los tiempos litúrgicos.
2. Analizar el calendario litúrgico y sus adaptaciones musicales para enriquecer la vivencia espiritual de la comunidad.
3. Identificar los cantos específicos y sus momentos dentro de la Eucaristía, así como los cantos propios de cada tiempo litúrgico fuerte (Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua).

Moderadores: Fr. Rodolfo Toro Gamba, O.P. y Fr. Brayan Armando Álvarez C., O.P.

Encuentros: Martes 7:00 a 9:00 p.m.

1. Martes **05 de noviembre**: Introducción a la liturgia y a la música litúrgica
2. Martes **12 de noviembre**: Los momentos de la Eucaristía y su música
3. Martes **19 de noviembre**: Los cantos en otros ritos y el calendario litúrgico
4. Martes **26 de noviembre**: Música para Adviento y Navidad
5. Martes **03 de diciembre**: Música para Cuaresma
6. Martes **10 de diciembre**: Música para Pascua

Metodología:

- Formato virtual, a través de una plataforma de videoconferencia, con un horario de clases de 7:00 a 9:00 p.m.
- Materiales de estudio: Instrucción General del Misal Romano, Misal Romano, y documentos complementarios sobre el calendario litúrgico.
- Estructura de las sesiones: Cada sesión incluye una exposición teórica, seguido de un análisis práctico de los cantos en la liturgia. Se utilizarán materiales audiovisuales y ejemplos musicales.
- Actividades de interacción: Se fomentarán preguntas y debates en cada sesión para aplicar lo aprendido en el contexto pastoral.

Recursos Necesarios:

- **Plataforma de Videoconferencia:** Microsoft Teams.
- **Plataforma de Aprendizaje:** Google Classroom <https://classroom.google.com/c/NzAxOTMxNjc0MzQy?cjc=zqzb5jh>
- **Materiales de Estudio:** Documentos en PDF, enlaces a recursos en línea, videos, audios.
- **Herramientas de Evaluación:** Formularios de Google, cuestionarios de la plataforma de aprendizaje, foros de discusión.

Esta metodología asegura un aprendizaje activo y participativo, permitiendo a los participantes no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilidades prácticas y una vivencia más profunda de la Liturgia.

Desarrollo de Temáticas

1. Martes **5 de noviembre**: Introducción a la liturgia y a la música litúrgica

Objetivo: Comprender el sentido de la liturgia, la participación de cada miembro en ella y el papel de la música en la Eucaristía. Conocer el propósito del calendario litúrgico y la razón de los cambios en la música según los tiempos litúrgicos.

2. Martes **12 de noviembre:** Dimensión Teológica de la Liturgia de las Horas.

Objetivo: Explorar los momentos de la liturgia de la Palabra y la liturgia eucarística, identificando los cantos que se mantienen y aquellos que varían según la estructura de la celebración.

3. Martes **19 de noviembre:** Dimensión Histórica y Evolución de la Liturgia de las Horas.

Objetivo: Identificar los cantos para otros ritos (ritos iniciales, finales, etc.) y ofrecer una introducción al calendario litúrgico, destacando cómo influye en la elección de los cantos en la liturgia.

4. Martes **26 de noviembre:** Dimensión Pastoral de la Liturgia de las Horas.

Objetivo: Comprender la espiritualidad de Adviento y Navidad y conocer los cantos apropiados para estos tiempos, resaltando su papel en la preparación y celebración de la encarnación.

5. Martes **3 de diciembre:** Dimensión Espiritual de la Liturgia de las Horas.

Objetivo: Explorar la espiritualidad y la austeridad de la Cuaresma, y analizar los cantos que reflejan el sentido de penitencia y preparación para la Pascua.

6. Martes **10 de diciembre:** Aspectos Disciplinarios y Prácticos.

Objetivo: Celebrar el gozo pascual y la resurrección a través de los cantos propios de la Pascua, resaltando su contribución a la alegría de la Iglesia en la Pascua y en las semanas siguientes.

Referencias bibliográficas:

- Asociación Española de Profesores de Liturgia (2008). Introducción a la Liturgia de las Horas. Ediciones Sígueme.

- Barranco, A. (2013). *La Liturgia de las Horas: Historia, Teología y Pastoral*. Ediciones Cristiandad.
- Bouyer, L. (2006). *La espiritualidad del Nuevo Testamento y de los Padres*. Ediciones Sígueme.
- Bradshaw, P. F. (2003). *Teología Litúrgica*. PPC Editorial.
- Calduch-Benages, N. (2016). *Introducción a los libros sapienciales*. Ediciones Sígueme.
- Capelle, B. (2007). *La oración de la Iglesia*. Ediciones Litúrgicas.
- Chupungco, A. (2009). *Manual de Liturgia*. Ediciones San Pablo.
- Comisión Episcopal de Liturgia (2005). *La Liturgia de las Horas: Comentarios y Explicaciones*. Conferencia Episcopal Española.
- Congar, Y. (2012). *El misterio del templo*. Ediciones Encuentro.
- Díez Macho, A. (Ed.). (1993). *Biblia de Jerusalén (5ª ed.)*. Desclée de Brouwer.
- Flamand, J. (2010). *La Liturgia de las Horas en la Vida de la Iglesia*. Ediciones Paulinas.
- García Rubio, L. (2015). *La Liturgia de las Horas: Teología y Espiritualidad*. Editorial Verbo Divino.
- González, J. L. (2010). *Historia del Cristianismo: Desde sus inicios hasta la Reforma*. Editorial Clie.
- Guiver, G. (2011). *La oración común: Liturgia de las Horas y vida cristiana*. Ediciones Sal Terrae.
- Jeremías, J. (2003). *Teología del Nuevo Testamento*. Ediciones Sígueme.
- Lafont, G. (2007). *Historia Teológica de la Iglesia Católica*. Ediciones Encuentro.
- LaVerdiere, E. (2010). *La oración de la Iglesia: Guía para la Liturgia de las Horas*. Ediciones Litúrgicas.
- Martínez, J. (2014). *Liturgia y Espiritualidad: Caminos de Oración y Vida Cristiana*. Editorial Clie.
- Meier, J. P. (2007). *Un judío marginal: Nueva visión del Jesús histórico (Vol. 1-4)*. Editorial Verbo Divino.
- Pagola, J. A. (2009). *Jesús: Aproximación histórica*. PPC Editorial.
- Parrotta, G. (2008). *Manual de Liturgia de las Horas*. Ediciones Loyola.
- Ratzinger, J. (2007). *El Espíritu de la Liturgia*. Ediciones San Pablo.
- Segovia, J. L. (2013). *La Liturgia de las Horas: Historia y Práctica*. Ediciones Encuentro.

Bibliografía complementaria

- Alarcón, R. (2010). Técnica vocal para el canto coral. Madrid: Editorial CCS.
- Bernal, J. (2014). Teoría musical para principiantes. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Bonhomme, P. (1936) La Disciplina de las voces. Roma
- Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. (2001). Instrucción general del Misal Romano. Ciudad del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana.
- Conferencia Episcopal de Colombia. (2011). Liturgia de las Horas según el rito romano: Documentos preliminares
- Cordero, D. (2009). Cantos dominicanos: antología de música sacra y popular. Santo Domingo: Editora Nacional.
- Flannery, A. (Ed.). (1996). Constitución sobre la sagrada liturgia Sacrosanctum Concilium. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- García, M. (2012). La voz cantada y hablada: bases científicas y técnicas para su estudio y desarrollo. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Gelineau, J. (1978). La música y el canto en la liturgia. Barcelona: Herder.
- Martín, J. L. (2003). La música en la liturgia cristiana. Madrid: PPC.
- Martínez Puche, J. A. (Ed.). (2005). Nuevo diccionario de liturgia. Madrid: San Pablo.
- Martini, C.M. (2018) Orar con los salmos Bogotá: San Pablo
- Moriyón, F. (1994). La música en la Iglesia. Madrid: PPC.
- Moriyón, F. (2005). La música en la Iglesia: Historia, teología y pastoral. Madrid: San Pablo.
- Pérez de Zabalza, J. (2002). La celebración en la Iglesia: introducción general a la liturgia. Navarra: Verbo Divino.
- Pérez, J. M. (2012). La música litúrgica después del Concilio Vaticano II: Orientaciones y criterios para su renovación y fomento. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Pérez, A. (2016). Liturgia y música: una introducción a los tonos litúrgicos. Bogotá: Editorial San Pablo.
- Provincia San Luis Bertrán de Colombia (2023). Completorio Dominicano
- Provincia San Luis Bertrán de Colombia (2023). El canto en la Liturgia Dominicana: Libro del organista
- Rincón, A. (2007). Música y liturgia: manual para agentes de pastoral litúrgica. Bogotá: San Pablo.
- Rueda, O (s.f) Cantos dominicanos
- Aguilar, J. (2007). La música en la liturgia. Publicaciones Claretianas.
- Bugnini, A. (1990). The Reform of the Liturgy 1948-1975. Liturgical Press.

- Ferrari, S. (Ed.). (2012). La música en la liturgia: Documentos del Magisterio. Publicaciones Claretianas.
- Schmitt, M. P. (1998). El arte de celebrar la liturgia. Ediciones Rialp.
- García Bazán, F. (2007). La liturgia: Esencia y formas. Publicaciones Claretianas.
- Martínez Puche, J. A. (2009). La espiritualidad cuaresmal. Editorial San Pablo.
- Rodríguez Carballo, J. (2015). Vivir la Cuaresma: Tiempo de conversión y esperanza. Editorial Verbo Divino.
- Varela Marcos, J. (2012). Cuaresma, tiempo de gracia. Publicaciones Claretianas.
- Martín Velasco, J. M. (2008). Cuaresma: tiempo de encuentro y gracia. Ediciones Palabra.
- Navarro-Valls, J. (2011). El sentido de la Cuaresma: una reflexión sobre la fe. Ediciones Encuentro.
- González Faus, J. I. (2010). El tiempo de la Cuaresma. Editorial Sal Terrae.
- Benítez Vázquez, L. (2005). La Cuaresma: Espiritualidad para un tiempo litúrgico. Ediciones Paulinas.
- Galindo García, M. J. (2006). Cuaresma y Pascua: Las estaciones de la conversión. Editorial CCS.
- Villalba, J. (2018). Cuaresma: Oraciones y meditaciones para el camino cuaresmal. Editorial Verbo Divino.
- Sunõl, G. (1908). Método completo de solfeo, teoría y práctica de canto gregoriano. Sociedad de San Juan Evangelista
- Wittingham, J. (s.f) Cómo hablar y cantar bien. Indo-american press service editores